

Estudio de la UCM



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE MADRID

Proyecto de Innovación y Mejora de la Calidad Docente

Convocatoria 2015

Número de Proyecto: 79

Mythos. Mito e imagen en la Antigüedad Clásica y sus pervivencias

Responsable del Proyecto: María Isabel Rodríguez López

Facultad de Geografía e Historia

Departamento de CC. y TT. Historiográficas y de Arqueología



DESCRIPCIÓN

Muchos años de experiencias en el campo docente, nos han impulsado a llevar a cabo una Base de Datos con la que mejorar nuestras prácticas, de acuerdo con los nuevos medios y tecnologías disponibles en la actualidad. La concesión de este Proyecto de

Innovación y Mejora de la Calidad Docente (PIMCD), nos ha permitido dar el primer paso para la creación de un repositorio de objetos digitales cuyos contenidos actualizados puedan servir como recurso y herramienta de naturaleza didáctica; hemos utilizado el prototipo OdA2. Contenedor de Objetos Virtuales de Aprendizaje, desarrollado en la Facultad de Filología e implantado con éxito en diversas facultades de la UCM.

Los materiales docentes que hemos trabajado están relacionados con la Iconografía del mundo clásico, disciplina en la que convergen, entre otras, las Ciencias Sociales, el Arte, la Literatura, la Arqueología y la Historia, ya que desde su perspectiva se consideran las imágenes como documentos históricos.

Se trata de un PIMCD que esperamos tenga continuidad en futuras convocatorias; en esta primera fase, hemos atendido al estudio de los dioses olímpicos, muy en particular a sus representaciones y prototipos clásicos, sin olvidar algunas de las pervivencias más significativas que sus imágenes tuvieron en otras épocas del arte occidental. En dichas pervivencias, la "vida de las imágenes" y su posible "contaminación iconográfica" proporcionan valiosos datos de cambio histórico, ideológico y social.

Por su metodología y por su carácter interdisciplinar, la Iconografía Clásica es una disciplina compleja en cuyo estudio concurren y convergen las obras literarias y las obras artísticas. Dejando a un lado el interés o valor estético de las imágenes entendidas como obras artísticas, las imágenes son, por encima de todo, reflejos de la época en la que se forjaron y en ellas se puede llevar a cabo una aproximación al modo de pensar, a las creencias religiosas y a los aspectos más significativos de la sociedad y el modo de ser de los pueblos: la lectura e interpretación correcta de una imagen es, por tanto, y así debe ser considerada, una fuente histórica de gran interés. Su estudio atañe al historiador, al arqueólogo, al filólogo, al sociólogo y en general, a todos los ámbitos científicos humanísticos.

La Iconografía Clásica es una disciplina que estudia el lenguaje de las imágenes, su mensaje intelectual y su significación más profunda. Su estudio, como señalábamos, constituye una herramienta fundamental para el conocimiento de las culturas del pasado, ya que las imágenes nos ayudan a comprender el mundo en su más amplia dimensión, no sólo la tangible, sino también el ámbito de las ideas y la espiritualidad. En el caso de las culturas clásicas, la transmisión y pervivencia de los mitos en el arte occidental, son elocuente testimonio de la importancia que para el hombre han tenido dichas cuestiones ideológicas, como piedra angular de la cultura de Occidente.

Por todo ello, como señalamos en la presentación de nuestro repositorio digital (http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/paginas/view_paginas.php?id=1):

MYTHOS



Mito e imagen en la Antigüedad Clásica y sus pervivencias

Mythos es una Base de Datos concebida como herramienta didáctica. Con ella, pretendemos fomentar el conocimiento de la tradición clásica y sus pervivencias en el arte occidental, así como facilitar su aprendizaje. Las representaciones artísticas de género mitológico son el objeto de nuestro estudio y análisis.

Mythos es pues, un espacio dedicado a la Iconografía Clásica, disciplina compleja en cuyo estudio concurren las obras literarias y las obras artísticas. La lectura e interpretación correcta de una imagen artística es también, y así debe ser considerada, una fuente histórica de gran interés para historiadores y arqueólogos, porque las imágenes son reflejos de la época en la que se forjaron; los mensajes intelectuales que en ellas se encierran nos llevan hasta el modo de pensar, a las creencias religiosas y a los aspectos más significativos de la sociedad y el modo de ser y de sentir de los pueblos.

Mythos pretende ser un lugar de referencia donde alumnos, profesores y entusiastas de la cultura clásica y el arte puedan encontrar materiales didácticos de calidad que contribuyan a su enriquecimiento científico y personal.





OBJETIVOS PROPUESTOS/alcanzados

Los objetivos concretos propuestos con este proyecto se detallan a continuación

- Facilitar el conocimiento, la comprensión y la asimilación de algunos contenidos de diversas asignaturas relacionadas con la Iconografía, la Historia del Arte, la Arqueología, la Historia de la Literatura Grecolatina y la Tradición Clásica impartidas por profesores de los Departamentos de Arqueología, Historia del Arte, Filología Latina, Filología Griega y Lingüística Indoeuropea.
- Hacer más atractivo e interesante el estudio de todas las materias mencionadas a través de la contemplación de las obras de arte y la reflexión sobre su relación con textos literarios y con la historia cultural.
- Promocionar el conocimiento del patrimonio y la historia cultural.
- Poner en relación la Historia del Arte, la Arqueología, la Literatura Grecolatina, la Tradición Clásica y la Historia de la Filosofía.
- Potenciar que el alumnado participe activamente en el aprendizaje, mejore sus estrategias en cuanto a la búsqueda de la información y se inicie en la investigación o bien en la innovación.
- Fomentar el trabajo colaborativo entre los alumnos y los profesores (Campus Virtual, redes sociales académicas y otras plataformas).
- Potenciar la búsqueda de otros proyectos nacionales e internacionales relacionados con éste.
- Contribuir con un nuevo recurso a la colección de objetos educativos del Repositorio Educativo de Filología (OdA. Contenedor de Objetos Virtuales de Aprendizaje).
- Fomentar la utilización óptima de distintas herramientas tecnológicas en el aprendizaje (buscadores, catálogos on-line, bases de datos, etc.).
- Poner a disposición del alumnado un material didáctico de gran utilidad para el estudio y preparación de las materias relacionadas con la Iconografía, la Historia del Arte, la Arqueología, la Historia de la Literatura Grecolatina y la Tradición Clásica.

Consideramos que el trabajo realizado cumple satisfactoriamente los objetivos planteados en un futuro inmediato. Para medir su consecución, habrá que esperar a tener respuesta concreta del alumnado.

RECURSOS HUMANOS

Los integrantes que componen el equipo de trabajo, además de su amplia experiencia en innovación docente, cubren todos los campos científicos necesarios para poder llevar a cabo con solvencia este proyecto de naturaleza interdisciplinar. Contamos con profesores del Departamento de CC. y TT. Historiográficas y de Arqueología, Historia del Arte I, Filología Griega y Filología Latina, a una colaboradora honorífica con amplia experiencia en Innovación, además de dos doctorandos, uno de ellos relacionado científicamente con el desarrollo e implantación del Prototipo ODA2. Este quipo, así formado, nos ha permitido elaborar con solvencia el trabajo que propusimos al solicitar este PIMCD.

Dra. María Isabel Rodríguez López, responsable del Proyecto es especialista en Iconografía del mundo clásico, Iconografía y Arqueología musical de la Antigüedad.

Dra. Alicia Esteban Santos: especialista en Literatura, Mitología e Iconografía griegas, materias en las que cuenta con numerosos trabajos de investigación.

Dra. Cristina Martín Puente: Especialista en Literatura Latina y Recepción Clásica. Trabajo actualmente en la representación de los autores grecolatinos y su obra en la Historia del Arte

Dra. Laura Rodríguez Peinado: Desarrolla su actividad investigadora como especialista en Iconografía medieval y arte textil

Dr. Herbert González Zymla: Desarrolla su actividad en el campo del arte medieval, prestando especial importancia a la transmisión de la Iconografía del mundo clásico a la Edad Media.

Dr. Manuel Retuerce Velasco: Especialista en Iconografía del mundo postclásico medieval

Dr. Jesús Salas Álvarez ha centrado sus estudios en Historia de la Arqueología y el Coleccionismo de Antigüedades

Dra. Amparo Arroyo de la Fuente: Doctora en Historia del Arte. Sus estudios se centran en la transmisión de modelos iconográficos egipcios en el arte greco-romano

Dra. Claudina Romero Mayorga. Acaba de defender su Tesis Doctoral sobre Iconografía Mitraica en Hispania. Ha trabajado sobre cultos místicos: Hécate y Mitra particularmente.

D. Diego Prieto López es investigador de cerámica romana, historia de la moda, turismo y patrimonio

Joaquín Gayoso Cabada. Informático, especialista en humanidades digitales.

8 Profesores de la UCM:

Quienes Somos > Quienes Somos



Isabel Rodríguez

Isabel Rodríguez López es Doctora en Geografía e Historia (Sección de Historia del Arte) Licenciada en Musicología (UCM) y profesora Superior de Canto por el Real conservatorio Superior de Música de Madrid. Es Profesora Titular de Arqueología en la UCM y ejerce como docente en la Universidad desde hace veintidós años. Es especialista en Iconografía del mundo clásico, campo en el que ha desarrollado una amplia labor investigadora. Dirige el Seminario de Iconografía Clásica, una actividad que se viene desarrollando ininterrumpidamente en la Facultad de Geografía e Historia (UCM), desde 1993. También trabaja en Arqueología Clásica e Iconografía Musical de la Antigüedad, como miembro del Grupo de Investigación Iconografía Musical UCM.



Alicia Esteban

Alicia Esteban Santos es profesora Titular (Acreditada para Catedrática) en el Dpto. de Filología Griega de la UCM, desde 1984. Es especialista en Composición literaria y Poesía griega (Épica y Tragedia principalmente). También cuenta con numerosos trabajos sobre Mitología, Iconografía y estudios de género, además de otros sobre Medicina hipocrática, Platón y Tradición clásica. Dirige el grupo "Homérica", dentro del que se realizan cada curso desde 2003 las "Jornadas Homéricas" (ciclo anual de conferencias en que participan profesores especialistas en distintas áreas), así como montajes teatrales de tema mitológico, pues paralelamente a su labor investigadora ha ido desarrollando su vocación por la creación literaria, plasmada con afán didáctico en una serie de obras (de narrativa y de teatro) que se inspiran de manera libre en diversos mitos y otros aspectos del mundo griego.



Herbert González

Herbert González Zyma es Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid desde 2011, profesor del departamento de Historia del Arte I (Medieval) de la Universidad Complutense de Madrid y del Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid de la Universidad Politécnica de Madrid. Sus principales líneas de investigación son: Cister en la Corona de Aragón (Monasterio de Piedra), arte y patronatos artísticos de los Duques de Alba en los siglos XIV y XV (Valdecorbeja y Alba de Tormes), monasterios franciscanos femeninos (Santa Isabel de los Reyes en Toledo, Santa Clara de Manilla...) iconografía clásica (Laocoonte, Ganimedes, Ares y Prometeo), iconografía medieval (Santos Abulenses y temas macabros). Desde 2014 es académico correspondiente en Ávila por la Real Academia de la Historia.



Cristina Martín

Cristina Martín Puente es Doctora en Filología Latina y Profesora Titular de Filología Latina de la UCM. Se ha formado fundamentalmente en la UAH, la UCM y el CSIC. Sus ámbitos de investigación son el léxico del latín postclásico y tardío, la sintaxis latina (oraciones concesivas y condicionales; funcionamiento de algunos verbos latinos), los problemas de autoría en la historiografía de la literatura latina, la aplicación de las TIC a la Filología Clásica y la recepción de la literatura clásica en otras literaturas, el cine y el arte.



Manuel Retuerce

Manuel Retuerce Velasco es Doctor en Geografía e Historia por la UCM. Profesor Asociado de Arqueología en la misma Universidad, Tesorero de la Asociación Española de Arqueología Medieval. Miembro de diversos Comités de Evaluación de Proyectos de Investigación del Estado y regionales. Fue docente en las Universidades de Évora (Portugal) y SEK de Segovia. Especialista en fortificación, poblamiento, cerámica, metales y numismática medieval. Ha dirigido casi 150 excavaciones y prospecciones arqueológicas en España y el extranjero: castillos o murallas de Ponferrada, Mansilla de las Mulas, Cornatel, Alba de Tormes, "La Mota" de Medina del Campo, San Pedro de Latarce, Íscar, Castrotorafe, Villalpando, Calatañazor, Ágreda, Atienza, Jadraque, Cuenca, Huete, Carbajales de Alba, Madrid (Cuesta de la Vega, Pza. de Oriente) isla de Chicly (Túnez); hospital de Hontanas; catedral de Salamanca, etc. Y desde 1984 del Proyecto arqueológico de Calatrava la Vieja (Ciudad Real). Autor de casi un centenar de artículos y libros. Entre otros premios, diploma de EUROPA NOSTRA. 2005.



Laura Rodríguez

Laura Rodríguez Peinado es doctora en Geografía e Historia (Sección de Historia del Arte) y profesora Titular de Historia del Arte en el Departamento de Historia del Arte I (Medieval) en la UCM. Es especialista en arte textil de la Antigüedad Tardía y la Edad Media, dirigiendo como investigadora principal varios proyectos de investigación. Es codirectora del grupo de investigación "la imagen medieval: espacio, forma y contenido" de la UCM y trabaja en iconografía de la Antigüedad Tardía y el mundo medieval.



Jesús Salas

Jesús Salas Álvarez es Profesor Ayudante Doctor en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense. Ha sido Becario de Arqueología en la Escuela Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes de Roma (1995) y Becario de la Fundación Caja de Madrid (2002-2004), Premio Extraordinario de Doctorado, Área de Humanidades -Comunicación, de la Universidad de Sevilla, en el Curso Académico 2004-2005, por sus estudios sobre la Arqueología de la Ilustración en Andalucía. Miembro de la Sociedad Española de Historia de la Arqueología (SEHA), del Instituto de Historiografía Julio Caro Baroja, adscrito a la Universidad Carlos III de Madrid, del Grupo de Investigación Complutense Ciudades Romanas. Sus líneas de investigación se centran en la Arqueología Romana, Arqueología de la Producción, Minería Romana, Historia e Historiografía de la Arqueología y del Patrimonio Histórico y Coleccionismo de Antigüedades.

Otros 4 integrantes: Colaboradores honoríficos UCM, doctorandos y otros.



Mª Amparo Arroyo

Mª Amparo Arroyo de la Fuente es Doctora en Geografía e Historia por el departamento de Arqueología y Diplomada en Lenguas y Culturas del Oriente Medio en la Antigüedad (UCM). Sus estudios se centran en la transmisión de modelos egipcios en el arte grecorromano, así como también en el valor iconográfico de la escritura jeroglífica. Ha trabajado también sobre la iconografía clásica de los dioses asimilados con deidades de origen egipcio y, en el año 1999, publicó un estudio sobre la vida cotidiana en la antigua Roma. En la actualidad es Colaboradora Honorífica del Departamento de CC. y TT. Historiográficas y de Arqueología de la UCM.



Joaquín Gayoso

Joaquín Gayoso Cabada es estudiante de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid en la Facultad de informática. Sus campos de investigación son las Humanidades Digitales, en concreto la aplicación de lenguajes formales y gramáticas, para el mantenimiento y creación de repositorios digitales heterogéneos. Joaquín Gayoso estudio la carrera de Ingeniería Técnica en Informática de Sistema en la Universidad Complutense de Madrid. Al acabar sus estudios continuó con el Master Oficial en Investigación Informática en esta misma facultad, obteniendo diversas becas de apoyo a la investigación que le permitieron acabar dicho Master y continuar con sus intereses bajo el grupo de Investigación ILSA de la UCM.



Diego Prieto

Diego Prieto López es Licenciado en Historia por la Universidad de León y Máster de Arqueología del Mediterráneo en la Antigüedad Clásica por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente profesor del Ciclo de Formación Profesional de Turismo en el Instituto VOX, Colaborador del Centro Superior de Diseño de Moda de la Universidad Politécnica de Madrid, y miembro del Grupo de Investigación Consolidado "Análisis y Documentación de Arquitectura, Diseño, Moda & Sociedad" de la Universidad Politécnica de Madrid. Sus principales líneas de investigación son la cerámica romana, arqueología clásica y la moda en la edad antigua. Coordina las Jornadas de Historia, Arte y Diseño de Moda, el Seminario de Iconografía Clásica y la Revista Diseño de Moda: Teoría e historia de la indumentaria. Además imparte clases en Centros Culturales de la Comunidad de Madrid.



Claudina Romero

Claudina Romero Mayorga es Licenciada en Historia del Arte y Doctoranda en Arqueología por la Universidad Complutense de Madrid. Sus líneas de investigación se centran en la iconografía de los llamados "cultos orientales", especialmente en los Misterios de Mitra, tema sobre el cual versa su tesis doctoral. Ha participado en varias ocasiones en el Seminario de Estudios Iconográficos en la Antigüedad que organiza anualmente la Dra. María Isabel Rodríguez en la UCM, así como también en congresos internacionales, entre los que destacan Roman Provincial Art Colloquium (Pula y Bucarest) , Limes Congress (León e Ingolstadt) y Moisa Meetings (Agrigento y Urbino).

METODOLOGÍA

Como señalábamos en nuestra solicitud, el primer paso para la elaboración de nuestro proyecto consistirá en el diseño y creación de una Base de Datos alojada en el prototipo OdA, por lo que se ajusta a las posibilidades de dicho soporte virtual. Para la creación de la Base de Datos, además de nuestras experiencias previas, hemos recabado la máxima información posible en otros sitios virtuales existentes relacionados con el ámbito de la Iconografía Clásica y hemos tratado de responder a las necesidades del proyecto que aquí planteamos. La colaboración del doctorando en Informática y especialista en humanidades digitales nos ha facilitado esta labor. A continuación, siguiendo lo establecido en la solicitud, hemos repartido funciones de los participantes y hemos elaborado los contenidos (individual o en común) y los hemos volcado en Web. Finalmente, los profesores Martín y Retuerce, han procedido a hacer una revisión de las fichas realizadas.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

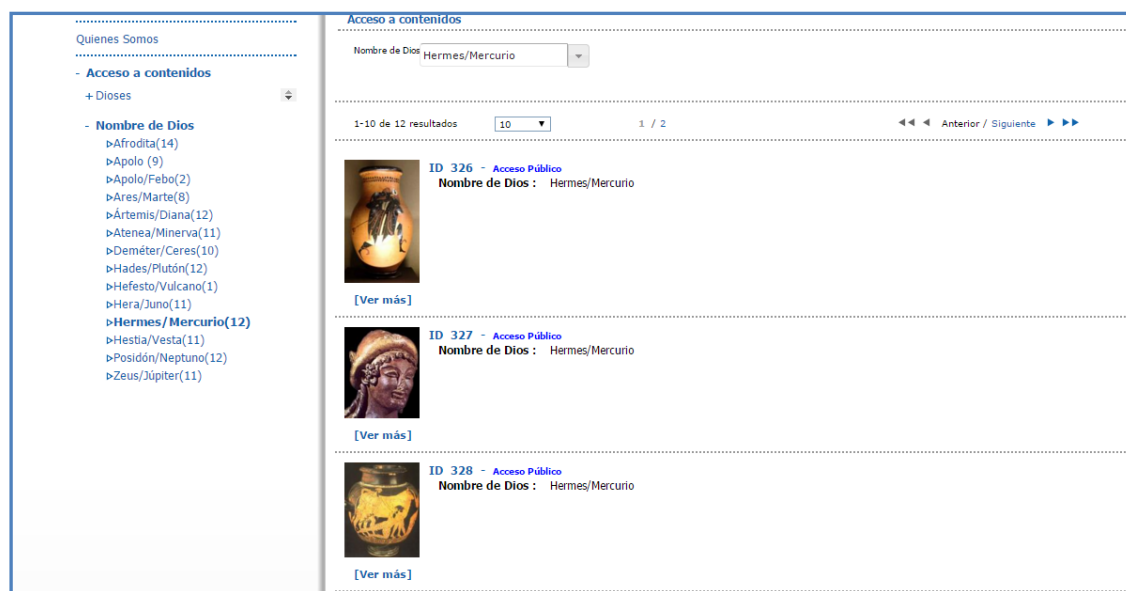
Para mejor comprensión del desarrollo de las actividades llevadas a cabo, señalamos a continuación, paso a paso, los contenidos que se incluyen en nuestro trabajo, como resultados del mismo.

Acceso a contenidos:

El primer menú de “acceso a contenidos” permite hacer una visualización panorámica de los materiales expuestos. A fecha de hoy, se ha trabajado, como proponíamos en nuestra memoria de solicitud, sobre los Dioses Olímpicos y se han volcado 136 fichas (67 dioses y 69 diosas)



A continuación, otro menú desplegable permite el acceso ordenado a las fichas individualizadas de cada uno de los dioses y diosas:



Así mismo, es posible la navegación desde el cuerpo central, pinchando en cada una de las entradas (ID), con la posibilidad de avanzar hacia la siguiente o retroceder.

- Acceso a contenidos

+ Dioses

- Nombre de Dios

- ▷Afrodita(14)
- ▷Apolo (9)
- ▷Apolo/Febo(2)
- ▷Ares/Marte(8)
- ▷Ártemis/Diana(12)
- ▷Atenea/Minerva(11)
- ▷Deméter/Ceres(10)
- ▷Hades/Plutón(12)
- ▷Hefesto/Vulcano(1)
- ▷Hera/Juno(11)
- ▷Hermes/Mercurio(12)
- ▷Hestia/Vesta(11)
- ▷Posidón/Neptuno(12)
- ▷Zeus/Júpiter(11)

1-10 de 136 resultados

10

1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6

Anterior / Siguiente



ID 318 - Acceso Público

Nombre de Dios : Apolo/Febo

[Ver más]



ID 322 - Acceso Público

Nombre de Dios : Atenea/Minerva

[Ver más]

Cada entrada del repositorio (ficha) se nombra como ID (objeto digital) seguida de un número de identificación. En cada una de las fichas se incluyen **Datos, Recursos y Metadatos**. Los Datos corresponden a los siguientes parámetros técnicos, artísticos e iconográficos

Dios

Nombre de Dios:

Tema:

Atributos iconográficos:

Autor:

Escuela:

Período/Cronología:

Soporte y técnica:

Localización (Institución, Colección):

Fuentes primarias:

Descripción: (desde la perspectiva iconográfica, observando prototipos y paralelismos en cada caso)

Observaciones:


Autor de la ficha:

Se ha realizado un análisis iconográfico pormenorizado, en el que se relaciona la obra estudiada con el contexto en el que se forjó, teniendo en cuenta todos los aspectos citados, los paralelos artísticos y la evolución iconográfica experimentada por el asunto tratado en cada caso.


Los **Recursos** constituyen el repertorio gráfico propiamente dicho, asociado a los datos. En ellos se presentan imágenes de conjunto y detalles aludidos en el texto de cada uno de los objetos digitales volcados,

repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/cm_view_virtual_object.php?idov=318&seleccion=1&pes=rec


Recurso propio

Nombre del recurso: 1.png


Recurso propio


Nombre del recurso: 2.png


Recurso propio

Nombre del recurso: 3.png


En todos los casos, es posible la ampliación de la imagen para su mejor visualización de la misma:

repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/mostrar_imagen.php?idrecurso=117&idov=347



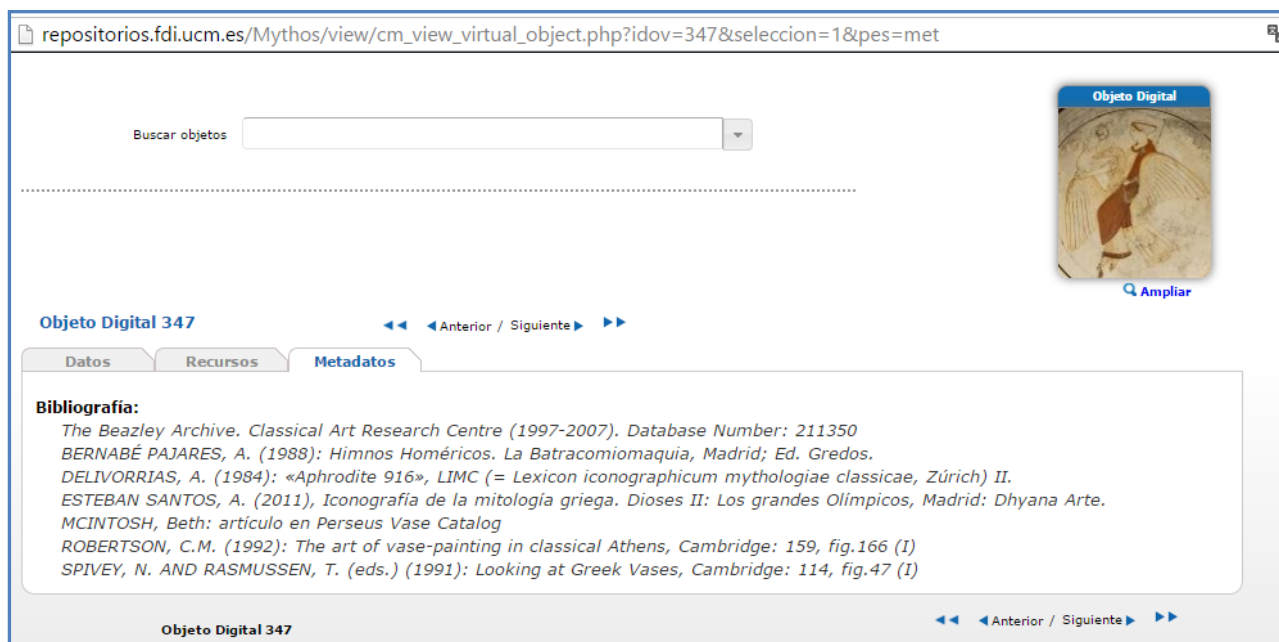
DATOS DE LA IMAGEN

Tipo (recurso): Imagen

Fichero: 4 Paralelo Afrodita y Adonis con cisnes.jpg

Pie de imagen: Paralelo: Afrodita y Adonis, abrazados y besándose, en un carro tirado por dos cisnes. Enócoe etrusco de Vulci de fig. rojas. Segundo tercio s. IV a. C. Londres, British Museum F 100.

En la pestaña denominada como **Metadatos** se ha procedido a incluir los registros bibliográficos para ampliar información sobre las imágenes comentadas, tanto bibliografía básica como referencias explícitas a las obras analizadas.



El reparto de todos los contenidos se ha verificado de acuerdo con la especialización de cada profesor UCM o miembro integrante del proyecto.

Con todos los aspectos estudiados e incluidos en cada uno de los objetos digitales, esperamos que este repositorio sea útil en la mejor comprensión del contexto de la obra artística, entendida de un modo integral, en su relación con la Arqueología, la Historia del Arte, la literatura grecolatina, la tradición clásica o la historia del pensamiento. Todo ello ha supuesto un trabajo de colaboración de los participantes del proyecto, ya que la aproximación a la imagen se hará desde diferentes áreas de conocimiento.

Nuestro trabajo es accesible, de forma gratuita *on line* en:

http://repositorios.fdi.ucm.es/Mythos/view/paginas/view_paginas.php?id=3&idpadre=29



Asimismo, es nuestra intención difundir parte de los resultados de nuestro trabajo a través de las redes sociales, en particular a través de la página de Facebook "Iconografía Clásica", una iniciativa que se viene desarrollando desde 2013, creada por la profesora Isabel Rodríguez con el objeto de difundir la Iconografía. Dicha página, dedicada exclusivamente a la presentación de materiales iconográficos, cuenta, en el día de hoy, con más de 9000 seguidores de todo el mundo. Consideramos que a través de ella contribuiremos también a la difusión del conocimiento de las humanidades.

Enlace web:

<https://www.facebook.com/pages/Iconograf%C3%ADa-Cl%C3%A1sica/418237018271379?fref=ts>



En Madrid, a 28 de enero de 2016,

María Isabel Rodríguez López

Profesora Titular de Arqueología
Departamento de CC. y TT. Historiográficas y de Arqueología
Correo electrónico: mirodrig@ucm.es